

HASTA EL DOMINGO SE PUEDE VISITAR LA EDICIÓN QUE CUMPLE 47 AÑOS

# Hasta el 18 de mayo la feria más leída, la del Libro Antiguo y de Ocasión, preside el paseo de Recoletos

■ Al Cabo de la Calle

Organizada desde 1977 por la Asociación de Libreros de Lance de Madrid, La Feria del Libro Antiguo cuenta en la presente edición con la participación de un total de 37 librerías especializadas (24 son de Madrid, 5 de Barcelona, 1 de Sevilla, 1 de Pamplona, 1 de Granada, 1 de Salamanca, 1 de Segovia, 1 de Zaragoza, 1 de Huesca y 1 de Valencia), con miles de ejemplares, cuyos precios oscilan desde 1 € hasta los miles de euros de auténticas joyas bibliográficas, como primeras ediciones, incunables, ejemplares raros y manuscritos originales.

“Tenemos el privilegio de contar con la visita de miles de personas llegadas desde todos los rincones, que nos han convertido en la feria más importante que se celebra en España dentro de su especialidad, tanto por volumen de ventas, como por variedad y calidad de los ejemplares que se ofertan”, apunta María José Blas Ruiz, presidenta de la Asociación de Libreros de Lance de Madrid.

Además de libros de segunda mano y descatalogados, el público podrá adquirir una gran selección de volúmenes antiguos, primeras ediciones firmadas, incunables, manuscritos originales, grabados, mapas, ediciones



Importante selección de volúmenes antiguos, primeras ediciones firmadas, incunables...

*“¿Quién leyó estos libros antes? ¿Cómo era el mundo cuando se escribieron?”*

raras, periódicos y revistas, cómics, coleccionismo de papel, libros de ocasión, etc. Incluso hay restos de edición, conocidos popularmente como libros de saldo, a precios muy bajos.

“El importante volumen de ejemplares que se venden, el atractivo del Paseo de Recoletos, y la visita de conocidos escritores, bibliófilos, investigadores, y demás aficionados nos convierten en una ocasión inmejorable

para disfrutar y de la mejor y más grande librería de fondo en pleno centro de Madrid”, asegura la presidenta.

## Homenaje a Machado

Teresa Valero, ilustradora y guionista madrileña, ha diseñado el cartel conmemorativo para esta edición que refleja la unión de dos mujeres, una del pasado y otra del presente, a través de la lectura de un libro antiguo de Antonio Machado, que este año celebra el 150 aniversario de su nacimiento. Valero describe su diseño como “un puente que une el pasado con el presente a través de la lectura de una obra de Machado que une

a dos mujeres. Una, casi 100 años atrás, lee el libro en un ambiente de pesadumbre mientras el poeta escribe a su espalda. La otra, que disfruta de la paz y de la fiesta que supone la Feria de Primavera, descubre que, en el mismo espacio que ella ocupa ahora, las cosas fueron muy diferentes hace no tanto. ¿Quién leyó estos libros antes? ¿Cómo era el mundo cuando se escribieron? ¿No es un milagro que el billete para viajar en el tiempo sean las simples páginas de un libro?”

Como viene siendo habitual, la Asociación de Libreros de Lance anualmente edita un libro en edición facsímil y relacionado con Madrid, que durante la feria estará disponible en la caseta de información. El título este año ha sido *La Guerra*, de Antonio Machado, el último libro publicado en vida del autor. Esta edición recupera los textos originales, como se publicaron en 1937, pero con una nueva interpretación de las ilustraciones de José Machado, a cargo del dibujante, historietista, ilustrador y caricaturista madrileño, Raúl Fernández Calleja, conocido como Raúl, que también ha diseñado una carpeta especial, numerada y firmada a mano, con una selección de 12 de sus 50 dibujos.

ARTE AUTÉNTICAMENTE ABSTRACTO PROPONE UN VIAJE A LO MÁS PROFUNDO

## Cuando el mensaje no es el fin: ‘Oyonarte, Alicia y los espejos’

■ A. C.

El Centro Cultural Casa de Vacas de Madrid, en el parque del Retiro, alberga hasta el 26 de mayo la muestra *Oyonarte, Alicia y los espejos* que incluye un recorrido por una treintena de obras de expresionismo abstracto del artista Manolo Oyonarte en tres etapas.

La exposición, comisariada por Julio César Abad, propone un viaje por unas obras que, advierte el creador: “No hay que entenderlas”. Las formas, líneas y colores no buscan contar historias ni mensajes. “Solo pretenden mostrar la eviden-

cia de lo que son en realidad, desvelar su auténtica apariencia”, destaca Oyonarte.

“Es una exposición que huye del racionalismo estético dominante, y no intenta comunicar nada ni hacer reflexionar sobre la actualidad”, ha explicado Abad. La invitación es clara: no mirar las piezas con los ojos de la costumbre, sino permitirse ser atravesado por ellas.

El recorrido está dividido en tres etapas que corresponden a tres salas diferentes. Cada una supone un paso más profundo en un viaje interior que va desde la consciencia a lo colectivo.

La primera etapa, titulada

*“Es una exposición que no intenta comunicar nada ni hacer reflexionar sobre la actualidad”*

*Dejar la razón en el perchero*, desafía al visitante a desprenderse de la mirada racional. Las obras buscan desvelar la apariencia auténtica de las cosas, más allá de los filtros de la percepción humana (limitados).

En la segunda etapa, *La trampa sentimental*, el visitante cruza un umbral hacia su inconsciente, donde el lenguaje plástico se tiñe de



El artista Manolo Oyonarte, delante de su exposición en la Casa de Vacas

imágenes oníricas. Como Alicia, uno se va adentrando en los pliegues emocionales y subjetivos.

Finalmente, en *Olvidarse del ego*, las obras se vuelven más abstractas. El visitante atraviesa el antiespejo, símbolo de un tránsito a un esta-

do de consciencia donde el ego se disuelve.

En palabras del comisario: “La exposición plantea el desmontaje de todo el aparataje consciente de la razón, lo que rebasa, incluso, la propia introspección personal”.