



Música Bachar Mar-Khalifé presenta disco en Madrid

En el Centro de Cultura Contemporánea de Conde Duque, el cantante, compositor y pianista Mar-Khalifé dará un concierto de su álbum «On/Off». Será el 28 de abril a las 20:30 horas. El cantautor vive en París desde que era muy pequeño pero tiene muy presente su país natal, Líbano. Por ello, ha compuesto once temas inspirados en las protestas populares que ocurrieron en Líbano y las emociones que estas marcaron en su vida.

Deporte Carrera única en Gran Vía el día 30 de abril

Llega la segunda edición de esta carrera (de 3, 5 y 10 km) en la que participan atletas de alto reconocimiento internacional: «Madrid Marcha. Finetwork». El madrileño Diego García, que tiene diploma en los Juegos Olímpicos de Tokio en 2020, estará también presente. Serán un total de 80 atletas, 40 de cada sexo. La salida despegará en Capitol desde las 9 horas para las categorías de 3 kilómetros, hasta las 10 horas para los competidores de 10 kilómetros.

Feria del libro Libro Antiguo y de Ocasión en Recoletos

Ya es la edición número 45 de este encuentro literario. En el Paseo de Recoletos, 37 librerías ofertarán ediciones de libros de segunda mano, primeras ediciones o manuscritos originales procedentes de todo el país. El 28 de abril todas las casetas abrirán sus puertas, y la especial lectura del pregón irá de la mano del actor Álex de la Iglesia. El último día para darse un paseo por la feria en búsqueda de algún tesoro es el 15 de mayo.

Presentación de libros
Centro Sefarad-Israel

Dónde calle Mayor, 69
Cuándo 18:00 horas. Entrada
libre hasta completar aforo

La celda cerrada de Ety Hilledum



I. L. MADRID

Carmen Guaita dedica su última novela, «La celda cerrada» (editorial Mensajero), a la figura de la joven judía Ety Hillesum, víctima del holocausto en 1943. Precisamente, hoy presentará el libro en el Centro Sefarad-Israel. El libro supone un homenaje a esta mujer, apasionada creyente, de cuya muerte se cumplirán 80 años el próximo 30 de noviembre de 2023. El relato recrea su experiencia interior mientras es enviada desde el campo de Westerbork al campo de exterminio de Auschwitz (Polonia) en un vagón de tren junto a mil personas. Tres días

terribles que comenzaron el 7 de septiembre de ese año y que devuelven a la memoria un viaje «que no tuvo que ser», como así recuerda en el prólogo Esther Bendahan Cohen, escritora y directora de Cultura del Centro Sefarad-Israel de Madrid. Este último viaje forzoso con 29 años de edad es también un trayecto interior. Una experiencia vital que Ety Hillesum (1914-1943) relata hermosamente en su diario, a pesar de los horrores que atestigua. Carmen Guaita es autora de numerosos libros entre los que se encuentran once ensayos sobre ética, interioridad y educación. Ha publicado también cuatro novelas (El terrario y Todo se olvida) y varias biografías de personajes.

Exposición El lugar para los amantes de la Fórmula 1

Por primera vez en el recinto ferial de IFEMA se inaugura una exposición internacional de Fórmula 1. Su contenido ofrece la historia del pasado, presente y futuro que augura a este deporte que tanta expectación genera. La preparación de esta muestra ha llevado un total de cinco años, con el fin de que sea única y de alto nivel. Aparece contenido inédito como entrevistas no publicadas, experiencias inmersivas o coches de carrera históricos.



Teatro «Mátate, amor», de Marilú Marini

Desde el 27 hasta el 30 de abril, la Sala Verde de los Teatros del Canal acogerá este drama. En su argumento, una mujer (Érica Rivas) extranjera reside en Francia y tiene que lidiar con un entorno que no la comprende. Su marido, su hijo y el resto del pueblo juzga su femineidad y forma de ser. Se enfrenta a un mundo hostil en el que no encaja, a veces desde el humor y otras desde el más profundo dolor. Un interrogante al infinito universo femenino.

Madrileñar

Paseo por
Madrid



Pedro Blasco

Inspección o muerte

El fuego y el humo han matado esta semana en Madrid y podía haber sido peor. Si los bomberos no hubieran tenido una base a menos de cinco minutos estaríamos hablando de una tragedia mayor. Este caminante lleva unas cuantas noches en Madrid y unas cuantas tragedias. Por allá en el siglo pasado lloró como un niño en Alcalá 20 (ochenta muertos que vi sacar) cuando Tierno Galván consolaba a los padres de los chicos que no habían llegado a dormir ese sábado a casa. Las familias acudían a una sala del Ayuntamiento y allí tras decir su nombre recibían la mala noticia: Su hijo/a estaba en el Instituto Anatómico Forense. Un horror.

También trabajé en la tragedia del Madrid Arena en la que una avalancha mató a cinco jóvenes, pero podía haber matado a cincuenta ó cien.

En Alcalá 20 los jóvenes murieron por asfixia y aplastados en la salida de socorro imprudentemente cerrada con una cadena para que nadie se colara en la discoteca de moda. En Madrid Arena, digan lo que digan las sentencias, las inspecciones hubieran evitado la tragedia.

El restaurante esta vez tenía un techo que era como una tea, una barbaridad que el empresario no debía haber instalado. Lo que podía haberse apagado con extintor terminó con muertos y tragedia.

El Ayuntamiento de Madrid tiene más de 30.000 empleados. ¿No hay alguien que en vez de perseguir las terrazas (hacen bien si incumplen la Ley) organice que se revisen las instalaciones donde se cierran las salidas de socorro con candado, los aforos en un polideportivo o vigile que no se instalen teas en la puerta de un restaurante? Esta gran ciudad no merece que sus ciudadanos mueran de esta manera.