

Madrileñar



Homenaje
Cementerio de La Florida

Un ritual escénico por los caídos el Dos de Mayo

Dónde calle Francisco y Jacinto Alcántara, 2.
Cuándo 2 de mayo, a las 18:00 horas

Martín Benito. MADRID

Madrid acogerá los próximos 2 y 3 de mayo el estreno en la región de «Contrario a las agujas del reloj», un «concierto-ritual» concebido por el poeta y creador Antonino Nieto Rodríguez que propone un singular homenaje a los ausentes a través de la palabra, la música y la participación activa del público.

La iniciativa, que se enmarca en las celebraciones del Dos de Mayo, invita a los asistentes a vivir una experiencia escénica poco convencional en el Cementerio de la Florida (2 de mayo, 18:00 horas) y en el Cementerio de Móstoles (3 de mayo, 12:00 horas).

En ambos espacios, concebidos como escenarios simbólicos, el espectáculo plantea un encuentro emocional entre vivos y muertos, una suerte de «abrazo pendiente» que muchos no pudieron dar.

El proyecto nace de una reflexión sobre las despedidas truncadas y la necesidad de reconciliarse con la pérdida. A través de versos, cantos y acciones performativas, el ritual busca reconstruir ese vínculo interrumpido. «Es una celebración en la que los que ya no están siguen latiendo en nosotros», plantea el propio Nieto, cuya trayectoria combina poesía, artes escénicas y propuestas de intervención artística en espacios no convencionales.

El montaje cuenta con un amplio elenco interdisciplinar. Participan la soprano María Rodríguez, el barítono John Heath, la cupletista Olga María Ramos, la actriz Charo Gabella y la bailarina Liliana Mestizo, con acompañamiento musical de



Antonino Nieto, segundo por la derecha, lidera la propuesta

Sergio Kuhlmann y vestuario diseñado por María Lafuente. Junto a ellos, el público ocupa un papel esencial: recita poemas, deposita objetos simbólicos sobre las tumbas y forma un coro colectivo en distintos momentos del acto.

La propuesta incorpora además elementos sensoriales y participativos desde el acceso al recinto: grabaciones sonoras, lecturas compartidas, proyección de fotografías aportadas por los asistentes y un encendido final conjunto de una vela como cierre ceremonial. Todo ello configura una experiencia inmersiva en la que los espectadores dejan de ser meros observadores para integrarse en la dramaturgia

«Contrario a las agujas del reloj» ha sido presentado previamente en distintos municipios de La Rioja, donde se desarrolló en cementerios locales con el apoyo institucional, pero su paso por Madrid adquiere un carácter especial al vincularse con la memoria histórica del levantamiento del 2 de mayo de 1808, extendiendo el homenaje a quienes defendieron su libertad.

Más allá de su dimensión artística, el proyecto se plantea como una reflexión colectiva sobre el duelo, la memoria y la continuidad de la vida. En palabras de su creador, se trata de reivindicar que, en ese espacio simbólico, «todo es presente».

En vano



Javier Ors

La no política

En las economías prósperas, los currritos adquieren viviendas y, en las menguantes, lo que arruina la hucha doméstica, la faltriquera del ahorro familiar, es el alquiler de la vivienda. Pedro Laín Entralgo, que fue todo lo que se le ocurrió –médico, historiador, filólogo–, decía por allá, más o menos por los ventisqueros de la posguerra, que este país era de clases medias. Lo que hizo la Transición fue darle a la frase una categoría jurídica, dotarla de tangibilidad.

Ala democracia se llegó, más que por la política del acuerdo, por las nóminas que se cobraron durante el desarrollismo. Un apogeo que nos convirtió en un país de embalses, garajes y Seat 600. Aquel españolito de entonces, después de adquirir su coche y de descubrir las bonanzas de los asuetos estivales, tuvo la aspiración dorada de vivir en una democracia, como sucedía en Europa, y apartarse de los Tejeros y otras tentaciones caudillistas. Aquí, el significado de la libertad se entendió así, casi por rebote, durante esos viajes a los Benidorm de ocasión por carreteras nacionales recién asfaltadas, con casetes de Manolo Escobar y Los Bravos en la guantera y cuatro niños dando la murga en el asiento trasero.

Hoy, los sueldos merman y, en una álgebra clara, lo que la peña vota es verde, pero no el verde de los ecologistas, el verde de Joschka Fischer, sino el verde/vox. Cuando los partidos no aportan soluciones, el consenso social como que se echa a perder y lo que se busca son eslóganes, reencontrar las ilusiones en un tuit, en un envite que les haga creer en la rebaja del metro cuadrado. Al fracasar el Congreso, que es la política, en toda esta movida de la vivienda, y no ofrecer soluciones ni consensos ni pactos, lo que hace es votar por la no política y poner a la peña en manos de la demagogia, de los ilusionistas sociales y de los inventores de utopías.

Libros

El Paseo de Recoletos acoge la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

El Paseo de Recoletos vuelve a convertirse en una gran librería al aire libre con la celebración de la 48ª Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid, una cita ya consolidada que reunirá a 37 librerías especializadas de toda España. El evento, organizado por la Asociación de Libreros de Lance de Madrid, se desarrollará hasta el próximo 17 de mayo y ofrecerá miles de ejemplares que abarcan desde libros de saldo por un euro hasta piezas de gran valor como incunables o manuscritos originales. Considerada la más importante del país en su ámbito, la feria propone un recorrido por todo tipo de obras: libros descatalogados, primeras ediciones firmadas, cómics, mapas antiguos, revistas históricas o grabados. Cada edición logra atraer a miles de lectores.

