

NOTA DE PRENSA

La Asociación de Libreros de Lance de Madrid presenta el cartel de la 48ª Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid, que este año cuenta con dos versiones

Madrid, 6 de abril. La Asociación de Libreros de Lance de Madrid ha presentado hoy el cartel conmemorativo de la 48ª Feria del Libro Antiguo y de Ocasión. La gran novedad de esta edición es que la obra cuenta con dos versiones artísticas para anunciar el evento, que regresará al Paseo de Recoletos del 30 de abril al 17 de mayo.

Obra del ilustrador vallisoletano Juan Berrio, el cartel nos coloca en el centro, en un punto de vista intermedio —ni dentro ni fuera—, entre el mundo de los libros y el de los lectores, entre las casetas y el paseo. En la composición se intuye cómo la fuga de los libros y la línea de la persiana que hace de toldo apuntan, a modo de flecha, hacia el interior de la caseta; una forma cerrada que sugiere cómo la feria abraza y acoge a los paseantes que se acercan a ella.

En este sentido, Berrio matiza que “he decidido trabajar con una paleta de colores reducida, para concentrar más la imagen del cartel, y de alguna manera emparentarlo con un tipo de cartelismo de los años cincuenta que me gusta especialmente, pero buscando una tonalidad alegre que nos remitiera a la estación del año en que se celebra”.

Por otro lado, el autor destaca que “la idea que se me sugirió de hacer un **homenaje a los 150 años de la Editorial Calleja** me resultó especialmente atractiva. Qué mejor manera de proyectar los libros y la lectura hacia el futuro, sin olvidar la tradición de la que venimos, que dibujar a un niño que descubre el mundo de los cuentos”.

Por su parte, María José Blas Ruiz, presidenta de la Asociación de Libreros de Lance de Madrid, subraya que “Juan Berrio ha reflejado a la perfección el espíritu de nuestra feria, invitándonos a un viaje nostálgico por la infancia de nuestros abuelos, de nuestros padres y la nuestra propia”.

Sobre Juan Berrio

Juan Berrio (Valladolid, 1964) suma ya cuatro décadas dedicado a la ilustración, el cómic y otros aspectos de la producción gráfica, con una trayectoria que destaca por su presencia en medios muy diversos. Ilustrador polifacético —al que le gusta jugar con las palabras, dibujar la vida cotidiana y narrar pequeñas historias—, en los últimos años se ha centrado especialmente en el sector editorial, donde es autor o coautor de más de 50 libros.

Ha publicado en todo tipo de revistas (*BusinessWeek*, *NewsWeek*, *L'expansion*, *MarieClaire*, *Elle*, *GQ*, *Jot Down...*) y periódicos (*The Washington Post*, *The Boston*

Globe, El País, El Periódico de Catalunya, ABC...). También ha trabajado para publicidad.

Desde sus inicios en la revista *Madriz*, no ha dejado de escribir y dibujar historietas, colaborando con todo tipo de publicaciones. Ha montado, solo o en compañía de otros, fanzines y revistas como *La maleta, AEIOU* y *Usted está aquí*.

Ha ilustrado textos clásicos como *Diario de un hombre superfluo*, de Iván Turguénev (2016, Nórdica), *Siete plantas*, de Dino Buzzati (2018, Nórdica), *Combray*, de Marcel Proust (Nórdica, 2022) y *La dama de Blanco*, de Wilkie Collins (Aira, 2023). Además de los libros sin palabras *Plaza de Cibeles, Plaza de Oriente y Puerta del Sol* (2011 y 2012, Treseditores).

Sus novelas gráficas más celebradas son: *Calles contadas* (2008, autoedición), *Dentro de nada* (2010, Astiberri), *Miércoles* (2012, Sins Entido), *Kiosco* (2014, Dibbuks), *Siete sitios sin tí* (2018, Dibbuks) y *El niño que* (2020, Nuevo nueve).

De entre sus libros infantiles destacan *El castaño* (2008, MacMillan) y *La primera flor* (2011, Imaginarium), *Niko, el Pirata, Niko y el cofre del tesoro*, de Christine Nöstlinger (2007 y 2009, Macmillan) y *Zampalabras*, de Javier Fonseca (2018, Nórdica). Está especialmente orgulloso de los dos libros que ha hecho para la editorial Litera, *En construcción* (2017, en colaboración con Silvana de Andrés y Sonia Rayo) y *El libro de los juegos* (2021).

En el ámbito infantil, es autor de cómics y libros como *La tiritita* (2010, Dibbuks), *El zoo de Antón* y *El paseo de Antón* (2010 y 2017, Bang ediciones).

Además, destaca por sus peculiares proyectos de ilustración, entre los que se encuentran *Ejercicios de ilustración sobre textos de ortografía práctica* (1995, autoedición), *Aritmética ilustrada* (2006, Astiberri), *Cuaderno de frases encontradas* (2013, autoedición), *Piso el barro, barro el piso* (2015, autoedición) y el reciente *Paseante* (2025, autoedición).

Su trayectoria fue consagrada en 2012 con el V Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Sinsentido por su obra *Miércoles*.

Entre sus exposiciones más destacadas figuran “Cuaderno de frases encontradas” en el Museo ABC de Dibujo e Ilustración (2014) y en el Centro Cultural Diputación de Palencia (2014); “El oficio de dibujante” del MUDDI-Museo de Dibujo Castillo de Larrés (2023); y “Paseante” en la Embajada de los Tebeos de Madrid (2025).

Recientemente, ha publicado la novela gráfica *Los domingos también* (Salamandra Graphics, 2026).

Sobre la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid

Organizada desde 1977 por la Asociación de Libreros de Lance, la 48ª edición de esta gran cita bibliográfica se celebrará del 30 de abril al 17 de mayo en el emblemático Paseo de Recoletos.

Esta edición contará con la participación de **37 librerías especializadas**, que pondrán a la venta miles de ejemplares. La oferta destaca por su gran diversidad económica: desde ediciones de bolsillo a partir de **1 euro**, hasta auténticas joyas bibliográficas

valoradas en miles de euros, entre las que se incluyen **primeras ediciones, incunables, ejemplares raros y manuscritos originales.**

48ª Feria del Libro Antiguo y Ocasión de Madrid

Del 30 de abril al 17 de mayo

Paseo de Recoletos (desde Cibeles hasta la altura de la calle Almirante)

De 11.00 a 21.00 horas

Organizada por la Asociación de Libreros de Lance de Madrid.

Colaboran: Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid y Ministerio de Cultura.

www.feriademayo.es

www.librerosdelance.es

Más información:

Roberto Espacios

Prensa

robertoespacios@gmail.com